

Szakmai beszámoló

Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat Kulturális és egészségmegőrző (sport/szabadidős) tevékenységek támogatása 2025

Támogatott neve: Penúél Békásmegyeri Evangélikus Gyülekezetépítő Alapítvány
Címe: 1038 Budapest, Mező u. 12.
Telefonszáma: 06 20 979-4808
E- mail címe: breuer6161@gmail.com
Támogatás összege: 500.000 Ft

Iktatószám: CIV/102-2/2025

A Penúél Békásmegyeri Evangélikus Gyülekezetépítő Alapítványt magánszemélyek hozták létre az Észak-Budán élő evangélikusok szociális, diakóniai, kulturális és közösségi tevékenységének támogatására és az evangélikus gyülekezet templomának felépítésére. A Penúél Alapítvány közhasznú feladatai közé tartozik a Gaudiopolis Szeretetház (1038 Budapest, Mező utca 12.) működésének támogatása, valamint a gyülekezet vonzáskörzetében élők kulturális-közösségi szerveződésének segítése.

A célok érdekében rendszeresen szervezünk kulturális-közösségi alkalmakat, hangversenyeket, kiállításokat és egyéb rendezvényeket a békásmegyeri evangélikus templomban, illetve a gyülekezeti házban. Programjainkat a gyülekezet tagjain túl a környezetünkben élő érdeklődők is rendszeresen látogatják. Egy-egy rendezvény 80-120 fő résztvevőt, illetve közönséget vonz. Az alábbi kiállítás pedig három hónapig volt látogatható. Valamennyi rendezvényünk ingyenesen fogadja a nézőket.

2025-ben egy különleges kiállítást rendeztünk a kortárs német szobrász, Günther Uecker műveiből.

„Művészkönyvet nézegetni egyszerre szellemi és érzéki élmény. A költői szöveg olvasásához a papír tapintása közben az érzékek öröme is kapcsolódik. A képek nemcsak illusztrációk, színhangzatuk és formaviláguk ritmusával kísérik a szavakat, így alkotva egységet a szöveggel. Olyan ez, mint egy ária, amelyben a zene és a szó teljes egysége fejeződik ki.”

Marghescuné Hunor Mária mondatai a kiállítás meghívóján

A „Vom Licht” (1974) „A Fényről” sorozat az egyik legjelentősebb és legkülönlegesebb művészeti alkotás, amelyet Uecker a fényről és annak különböző értelmezési „dimenzióiról” alkotott. A művész dombornyomatai által nemcsak vizuálisan, hanem filozófiai és spirituális szempontból is rendkívül gazdag anyagot hozott létre. A tizenkét kép olyan szövegeket tartalmaz, amelyek a fényt szimbolikus és metafizikai szempontból vizsgálják: nem csupán fizikai jelenségként, hanem mint transzcendens erőt, amely összeköti a látható és láthatatlan világot. A szövegek különböző jelentős gondolkodók munkáiból származnak, szent írók, misztikusok, filozófusok, tudósok, költők és Uecker művésztársainak a tollából. Mózes, Lukács és János evangélista, Hildegard von Bingen, Echart mester, Nicolaus Cusanus, John Milton, Johann Jacob Bodmer, Novalis, G. W. F. Hegel, Isaac Newton, Max Planck, Albert Einstein, Paul Scheerbart, Ernst Wilhelm Lotz, Else Lasker-Schüler, Ludwig Rubiner, Jose Ortega

Gasset, Heinz Mack, Otto Piene és Günther Uecker Jer Verheyen a német vagy angol nyelven olvasható idézetek szerzői.

Különleges feladatot jelentett a kiállítás szervezőjének ezeknek a szövegeknek a magyarra fordítása, illetve a már létező fordítások kiválasztása és lektorálása. A magyar fordításokat külön füzet formájában bocsátottuk a látogatók rendelkezésére.

A sorozat egyes nyomatai Uecker sajátos technikai és vizuális kísérletezéseit tükrözik: a fény és a sötétség közötti határvonalak a papíron megjelenő, eltérő és változatosan kidomborodó vonalvezetések miatt folyamatosan változnak, szinte „kézzel tapinthatóvá” téve a fény-árnyékjáték segítségével az anyag és az energia közötti határokat. Az egyes képekhez társuló szövegek különböző metaforákban ábrázolják a fényt: hol, mint szellemi energiát hol, mint fizikai jelenséget, hol pedig mint transzcendens tapasztalatot.

A „Vom Licht” kiállítást a békásmegyéri evangélikus templomban 2025 júniusában nyitottuk meg és három hónapig állt az érdeklődők rendelkezésére. „A Fényről” - sorozat kiállítása a templomban különleges jelentőséggel bírt, hiszen a művész a fény filozófiai és transzcendens jelentőségét egy olyan helyszínen tárhatta a közönség elé, amely szakrális és spirituális környezetet biztosít az alkotás és annak befogadói számára. A templom belső terében a művészet és a vallásos élmény szoros összhangban találkozott. A vörös téglafalakkal határolt belső tér különleges atmoszférát teremtett, amely lehetőséget adott arra, hogy a sorozat képei jól érvényesüljenek és ezáltal a látogatók mélyebben kapcsolódjanak a művészethez, és így annak spirituális dimenziója arra inspirálta őket, hogy újraértelmezzék saját belső világukat és kapcsolatukat embertársaikkal és a transzcendenssel.

A sorozatnak a templomban 2025 pünkösdjén történő kiállítása lehetőséget adott arra, hogy a közönség a fény különböző lelki, filozófiai és művészeti jelentéseit egyedülálló vizuális élményen keresztül fedezze fel. Pünkösdre készülve a hívők és a gyülekezet számára pedig kifejezetten releváns volt a kiállításmegnyitó, hiszen a keresztény megújulás üzenetéhez kapcsolódva különösen is illeszkedett az ünnepi időszak üzenetéhez.

A kiállítás megnyitója és a kísérő programok, a hozzá kapcsolódó előadások vagy beszélgetések nemcsak a művészet iránt érdeklődő közönséget vonzották, hanem a templomi vagy más szellemi és vallási közösségek tagjait is, akik számára a művészet, mint spirituális élmény különösen fontos lehet. A kiállítás fő témája a fény, mint a hit és a remény szimbóluma, segíthetett abban, hogy a látogatók mélyebb kapcsolatba kerüljenek saját vallásuk szellemi üzenetével is.

Günther Uecker kiállítását 2025. június 8-án Schneller János művészettörténész és a képek (pontosabban a művészkönyv) tulajdonosa, a kurátor Marghescuné Hunor Mária, nyitotta meg. A megnyitón Sándor László Öt maxima Bertók László firkái alapján sorozatából Bartek Zsolt játszott klarinéton. A képekre Bartek Zsolt (klarinét), Bartek-Rozsnyói Judit (hegedű), Bali János (fúvolya) és Pétery Dóra (orgona) improvizált.


A projekt támogatására Óbuda-Békásmegyer Önkormányzatától kapott támogatást a Penúél Alapítvány elsősorban a művészkönyv egyes lapjainak üvegezésére és keretezésére fordította. Ezen túl a támogatást a megnyitón fellépő művészek, valamint a fordító tisztelet díjára, grafikai munkára, továbbá a kiállítás installációjára fordítottuk.

Az alábbi file-ra kattintva megtekinthető a kiállítás megnyitásáról készült film.

<https://csee.hu/naptar/vom-licht-a-fenyrol/>

Budapest, 2026. január 21.




Breuer Katalin
a kuratórium elnöke

P.s.: Megrendítő esemény volt, hogy a kiállítás megnyitását követő napon hunyt el németországi otthonában a 95 éves művész, Günther Uecker.

Mellékletek:

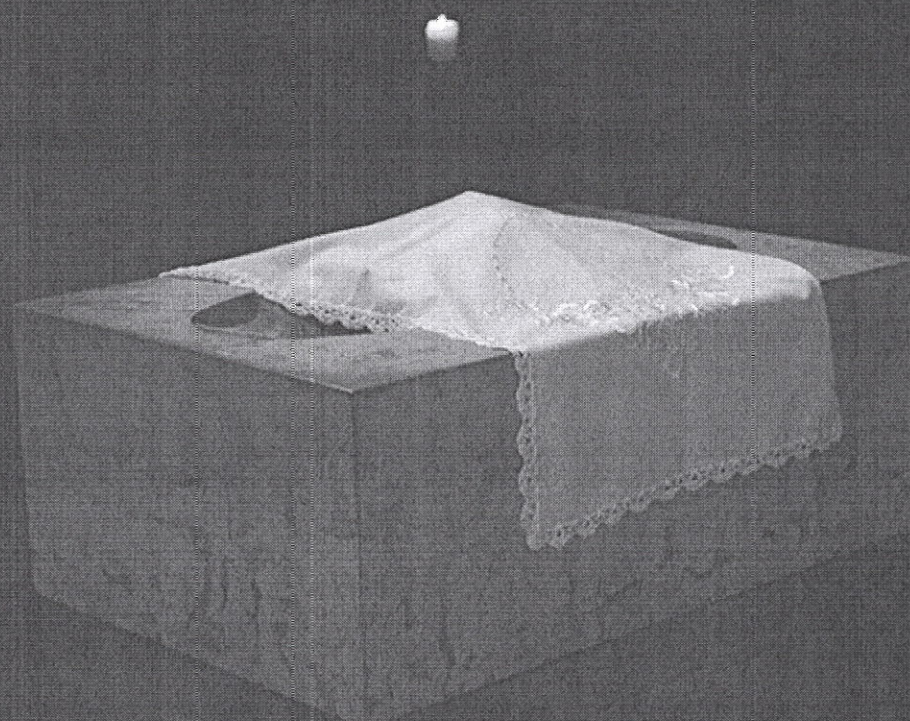
Pénzügyi elszámolás és belégjei

Meghívó

Fényképek helyett a fenti file-ban video bemutatót csatoltunk

CsillagHegy

kultusz, kultúra, közösség
fotókiállítás



Csoszó Gabriella
Felicides Ildikó
Horváth Dávid

kurátor: Csizék Gabriella

megnyitó: 2025. 09. 14. 14.30

Békásmegyeri Evangélikus Templom
1034 Budapest, Mező utca 12.



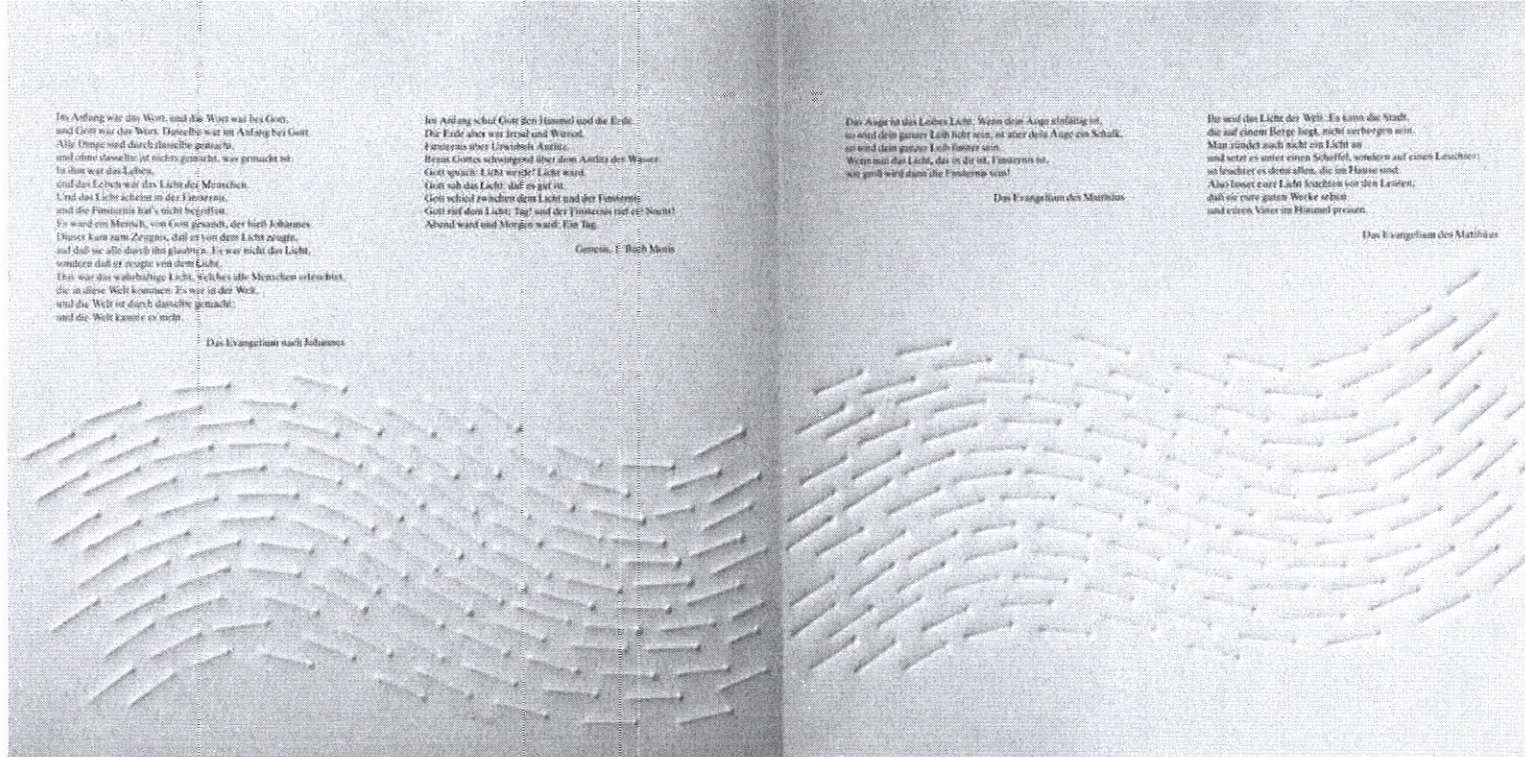


Kultusz kultúra közösség - fotókiállítás



CsillagHegy

Kultusz, kultúra, közösség - fotókiállítás



MEGHÍVÓ

VOM LICHT – A FÉNYRŐL Günther Uecker művészkönyve

A Csillaghegyi Evangélikus Egyházközség szeretettel várja híveit és barátait
2025. június 8-án 12 órakor a békásmegyeri evangélikus templomban
(1038 Budapest, Mező utca 12.) a kiállítás megnyitójára

Kurátor Marghescuné Hunor Mária,
megnyitja Schneller János művészettörténész

Sándor László Öt maxima Bertók László firkái alapján sorozatából Bartek Zsolt
játszik klarinéton. A képekre Bartek Zsolt (klarinét), Bartek-Rozsnyói Judit (hegedű),
Bali János (furulya) és Pétery Dóra (orgona) improvizál

A kiállítás 2025. augusztus 31-ig vasárnaponként 11 és 13 óra között látogatható.
Tárlatvezetés előzetes időpontegyeztetéssel, jelentkezés: evangelikusbekas@t-online.hu

A kiállítást Budapest Főváros III. Kerület Óbuda–Békásmegyér Önkormányzata támogatta

„Művészkönyvet nézegetni egyszerre szellemi és érzéki élmény. A költői szöveg olvasásához a papír tapintása közben az érzékek öröme is kapcsolódik. A képek nemcsak illusztrációk, színhangzatuk és formaviláguk ritmusával kísérik a szavakat, így alkotva egységet a szöveggel. Olyan ez, mint egy ária, amelyben a zene és a szó teljes egysége fejeződik ki.” (Marghescuné Hunor Mária)